



Preludes Gids-cd december 2010

De Duitse componist Christoph Graupner [1683-1760] stond tijdens zijn arbeidszame leven in buitengewoon hoog aanzien. Zijn vakmanschap werd bijvoorbeeld hoger ingeschat dan dat van Johann Sebastian Bach. De geschiedenis had uiteindelijk voor dit genie een belangrijker nagedachtenis in petto. Een en ander laat onverlet dat vandaag de dag kan worden vastgesteld dat ook Graupner een componist was van uitzonderlijk hoog niveau. Hij studeerde rechten en natuurlijk ook muziek aan de Thomasschule in Leipzig in de periode dat Johann Kuhnau daar de muzikale scepter zwaaide. Tijdens die studie raakte Graupner bevriend met Johann David Heinichen, die later furore maakte aan het hof van Dresden, en Johann Friedrich Fasch. In 1705 kreeg hij een aanstelling als klavecinist in Bremen waar hij onder Reinhard Keiser werkte. In het noorden van Duitsland leerde hij componisten kennen als

Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel en Johann Mattheson. Ik bedoel maar, Graupner ging om met componisten van zekere stand. Hij ging in op de uitnodiging van landgraaf Ernst Lodewijk Von Hessen-Darmstadt om kapelmeester te worden van diens hoforkest. Met het verstrijken van de tijd vestigde Graupner meer en meer naam in Duitsland. Hij componeerde naast tal van instrumentale composities (kamermuziek en orkestwerken) opera's en meer dan 1.400(!) geestelijke cantates. Zo af en toe verschijnt daar wat van op cd en wordt er iets van de kwaliteit van Graupner blootgelegd. Dit jaar is het 250 jaar geleden dat de Duitse meester overleed. In Nederland gaat men aan dit feit voorbij, in De Bijloke, het muziekcentrum in het Belgische Gent, vindt deze maand een [Graupner Festival](#) plaats. Het niveau van de daar optredende musici staat op voorhand borg voor een waardig eerbetoon aan de componist.

Een treffende anekdote

In 1722 was het stadsbestuur van Leipzig op zoek naar een nieuwe Thomascantor. Omdat Telemann bedankte voor de eer en de werkgever van Graupner, de hierboven genoemde landgraaf, hem niet wilde laten gaan, ging de functie ten langen leste naar de 'ouderwetse' Johann Sebastian Bach...



Handschrift van Graupner

Op een nieuwe uitgave van het Belgische cd-label Ricercar is onder de titel 'Ein Weihnachtsoratorium' een negental aan het kerstverhaal gerelateerde cantates van Graupner bijeengebracht. De sopranen Amaryllis Dieltiens & Elisabeth Scholl, de tenoren Lothar Blum & Reinoud van Mechelen, de bas Stefan Geyer, het vocaal ensemble Ex Tempore en de Mannheimer Hofkapelle, maken onder leiding van Florian Heyerick op een prachtige wijze duidelijk dat Graupners populariteit destijds niet ten onrechte was. Sterker nog, de 2-cd-set die Prelude als misschien wel mooiste Gids-cd van het jaar 2010 in de aanbieding heeft, hoort gewoon in uw cd-collectie thuis en valt te beluisteren in alle vier de jaargetijden. Anders gezegd, indien u van plan bent dit jaar nog een klassieke cd aan te schaffen, dan ligt de keus voor de hand...

Kees Koudstaal
eigenaar Prelude



Ein Weihnachtsoratorium, de cantates:

- Die Nacht is Vergangen (1e Adventsdag, 1722)
- Heulet, denn des Hernn Tag is nahe (2e Adventsdag, 1726)
- Wer da glaubet dass Jesus sei der Christ (3e Adventsdag, 1740)
- Tut Busse und lasse sich ein jeglicher taufen (4e Adventsdag, 1734)
- Wie bald hast du gelitten (Het feest van de Besnijdenis des Heren, 1714)
- Jauchzet ihr Himmel, erfreue dich Erde (1e Kerstdag, 1753)
- Sie eifern um Gott (2e Kerstdag, 1746)
- Gott sei uns gnädig (Nieuwjaarsdag, 1741)
- Merk auf, mein Herz (1e zondag na Epiphantias, 1744)

Tijdelijke prijs:
€ 24,⁹⁰

[Actueel aanbevolen](#)

[Meer aanbiedingen](#)

www.prelude-klassiekemuziek.nl